

## 행사를 위한 방송과 미디어 기술 특집호를 내며

김현순 책임  
KBS

선거 방송, 올림픽 중계와 같은 대형 행사 방송은 기획, 제작, 기술, 중계, 보도, 홍보 등 방송사의 모든 직종에서 주요 인력이 동원되는 방송 미디어 기술의 집합체라 할 수 있습니다. 올해는 총선과 올림픽 중계가 있었던 해로, 관련 최신 기술을 다루고 현장의 생생한 경험을 공유하고자 학회지 특집호 주제를 ‘행사를 위한 방송과 미디어 기술’로 정하였습니다.

본 특집호는 방송사, 학계, 산업계 전문가들의 원고 총 10편으로 구성되었습니다. 본 특집호 세부 주제들로 선거방송, 올림픽 중계방송, 2018년 평창 동계올림픽 체험 스튜디오 준비 현황이 선정되었습니다. 또한 이러한 행사 방송에 필요한 중요 기술로서 영상, 음향, 조명, 가상현실/증강현실, 워크플로우도 포함되었습니다.

첫 번째 원고는 2016년 총선방송에 사용된 기술에 관한 것입니다. 선거용 그래픽 송출 시스템과 특수 효과뿐만 아니라, 선거방송 최초 live 웹방송 송출, 카카오톡 플랫폼을 이용한 시청자 참여 기술 적용에 대하여 소개하였습니다. 두 번째 원고는 IP 기반 국제방송센터 시스템 구축과 운용 사례에 관한 것으로, 관련 기술을 소개하고 2016년 리우 올림픽 적용 경험을 공유하였습니다. 세 번째 원고는 올림픽 중계에 관한 것으로, 2016년 리우데자네이루 올림픽 중계를 기준으로 오디오/비디오 포맷, 통신 회선 구성, 방송 시스템 구성 및 생생한 현장 상황을 소개하였습니다. 네 번째 원고에서는 2014년 인천 아시안게임을 위한 방송통신망의 효과적인 구축 및 운용 사례를 소개하였습니다. 인천 아시안게임 구축 경험을 토대로 경기장 방송 중계망, 코멘터리 회선의 구성, 중앙관제센터 구성 및 방송 모니터링 등 중요 기술을 다루었습니다. 다섯 번째 원고는 2018년 평창 동계올림픽을 위한 UHD 준비 현황에 대한 것으로, 미래창조과학부가 주도하고 국내 기업 및 방송사가 합심하여 진행하고 있는 평창 동계올림픽 UHD 체험 스튜디오에 관하여 소개하였습니다. 여섯 번째 원고는 디스플레이 장치와 카메라의 색온도를 맞추는 방법에 관한 것으로, 몇 가지 대표적인 디스플레이 장치에 대해 카메라와의 색온도 불일치를 극복할 수 있는 CMS(Color Management System) 방법을 소개하였습니다. 일곱 번째 원고는 음악공연을 위한 음향 모니터스피커 시스템 최적화에 대하여 다루고 있습니다. 이 글에서는 모니터스피커의 주파수 특성을 이상적으로 평탄하게 튜닝하여 음향엔지니어가 최대한 원음을 모니터링하면서 녹음과 믹스를 할 수 있는 기술을 소개하였습니다. 여덟 번째 원고에서는 디지털 조명기기와 소프트웨어 프로그램을 이용하여 가상공간에서 스튜디오와 동일한 환경을 구축한 후에 조명을 디자인하고 제작 현장에서 발생될 수 있는 문제점을 시뮬레이션하기 위한 조명 시뮬레이션 기술에 대하여 다루었습니다. 아홉 번째 원고는 가상현실(Virtual Reality, VR), 증강현실(Augmented Reality, AR) 시스템의 구성과 구축 사례에 관한 것입니다. VR, AR 제작 환경과 시스템 구조, 그래픽 제작, 자기장 및 동작 인식 센서를 활용한 VR, AR 그래픽 연동, 출연자 동선 확인 및 녹화에 이르기까지 현장 기술 감독으로서의 생생한 경험을 공유하였습니다. 열 번째 원고에서는 4K UHD 워크플로우를 소개하였습니다. 프로덕션, 인제스트, 편집, 색 보정에 이르는 워크플로우 전반에 대하여 다루고 UHD 워크플로우의 경우 후반 제작 영역이 넓어졌다는 점도 강조하였습니다.

비쁜 일정 중에도 원고를 제출해 주신 저자 여러분께 감사드리며, 본 특집호가 업계에 종사하는 독자들의 이해를 넓히고 관련 산업의 발전에 기여할 수 있기를 기원합니다.