

## 하이브리드 오디오 특집호를 내며



이상운 교수  
남서울대학교

한국방송·미디어공학회를 사랑하시는 독자 여러분들 안녕하십니까!

오디오는 라디오 매체의 핵심이면서 무성영화를 제외한 모든 드라마, 영화 등의 영상물에서 영상 이상으로 큰 비중을 차지하는 중요한 방송미디어 기술분야이며, 금번 학회지 특집호의 주제로 하이브리드 오디오가 선정된 것을 기쁨으로 여기며 큰 보람을 가지고 편집에 임하였습니다.

본 특집호 구성은 위하여 관련 방송사, 업체, 연구소 및 학계의 전문가 제외께 다양한 오디오 관련 기고가 의뢰되었으며, 총 10편의 원고가 모집되었습니다. 오디오를 테마로 구성된 본 특집호의 세부 주제들로서는 우선 오디오가 중심인 라디오 방송 및 수신기, 오디오 코덱 기술 및 시장 현황이 선정되었으며, 다음으로 최근 방송계의 큰 화두인 UHDTV 오디오 기술이 포함되었습니다. 그리고 최근 유럽, 미국 및 호주 등에서 도입이

추진되고 있는 하이브리드 라디오가 선정되었습니다. 마지막으로는 금년 5월부터 국내 텔레비전 방송계에 작지만 중요한 변화를 일으킨 텔레비전 음량이 선정되었습니다.

상기의 소주제에 포함되어 선정된 각 원고들에 대한 소개는 다음과 같습니다.

첫 번째 원고인 "글로벌 디지털 라디오 현황"에서는 각국에서 실시되고 있는 디지털라디오 기술 및 서비스 현황을 각 기술 방식 별 특징과 주요국 및 국내의 추진 현황으로 소개하였습니다. 두 번째 원고인 "디지털 라디오 송출 시스템"에서는 디지털라디오 송출시스템을 데이터서비스 관점에서 소개하였습니다. 세 번째 원고인 "디지털 라디오 데이터 서비스 현황 및 전망"에서는 현재 국내에서 제공되고 있는 TPEG, 고정밀위치정보서비스 등 DMB 기반의 다양한 데이터서비스 현황 및 전망에 대해서 기술하였습니다. 네 번째 원고인 "USAC이 적용된 디지털 라디오 수신 기술"에서는 향후 디지털라디오에 채택될 가능성이 높은 USAC 코덱을 적용한 디지털 라디오 수신기술을 소개하였습니다. 다섯 번째 원고인 "글로벌 차량용 라디오 시장 현황 및 전망"에서는 디지털라디오 기술 방식 별, 단말기 별 국외 시장에 대한 분석과 그 시장 공략을 위한 국내 수신기 업계의 노력을 소개하였습니다. 여섯 번째 원고인 "시장에 출사표를 던진 DAB+ 하이브리드 라디오"에서는 현직 라디오PD의 시각에서 본 하이브리드라디오 서비스 현황과 국내 도입 필요성이 제시되었습니다. 일곱 번째 원고인 "하이브리드 라디오 표준화 및 기술 개발 동향"에서는 하이브리드라디오의 다양한 서비스와 국제 표준화 및 기술 개발 현황들이 소개되었습니다. 여덟 번째 원고인 "디지털 라디오 기술과 테스트 (DAB/DAB+ 기술과 테스트)"에서는 DAB 계열 디지털라디오와 하이브리드 라디오 기술과 해당 수신기 테스트를 위한 방법들이 소개되었습니다. 아홉 번째 원고인 "UHDTV를 위한 차세대 오디오 표준: MPEG-H 3D Audio"에서는 UHDTV에 채택된 차세대 입체음향 기술인 MPEG-H의 기술적 특징 및 표준화 현황에 대해 소개하였습니다. 마지막으로 열 번째 원고인 "착해진 텔레비전 음량 레벨"에서는 아날로그에서 디지털로 전환된 이후 텔레비전의 채널 별 혹은 프로그램 별 음량불균형 문제와 최근의 관련법 도입으로 인한 변화를 소개하였습니다.

바쁘신 중에도 흔쾌히 원고작성을 승락하시고 제출해 주신 저자분들과 주제선정부터 원고 모집 및 진행 과정에 많은 도움을 주신 편집위원장님과 학회 선생님들께 큰 감사를 드립니다!

부디 본 특집호가 독자제위의 방송 미디어 관련 오디오에 대한 이해를 돋고 관심의 폭을 넓히는데 일조할 수 있기를 바라는 바입니다!