



2026년 추계 방송과 미디어 기술 워크숍

- 디지털 라디오와 AI로 열어가는 오디오 미디어의 미래 -



일시 | 2026년 10월 29일(목)

장소 | 한국과학기술회관 중회의실 5

주관 | 한국방송·미디어공학회

주최 | ETRI

후원 | LG전자

초대의 글

안녕하십니까.

소리는 오랫동안 사람과 사람을 잇고, 정보와 문화를 나누는 방송미디어의 중심에 있었습니다. 라디오 방송에서 디지털 오디오에 이르기까지, 소리를 충실하게 기록하고 안정적으로 전달하려는 노력은 방송 기술의 발전을 이끌어 왔습니다. 그동안 축적해 온 디지털 방송과 오디오 신호처리 기술은 이제 인공지능과 만나, 소리를 이해하고 새롭게 만들어 내는 기술로 확장되고 있습니다.

디지털 라디오는 소리를 전달하는 방송의 역할과 서비스의 발전 방향을 다시 생각하게 합니다. AI 기반 음성·오디오 기술은 창작과 제작의 방식을 넓히고, 공간음향을 비롯한 오디오 제작 기술은 더욱 생생한 청취 경험을 제공하고 있습니다. 이러한 흐름을 함께 살펴보고, 연구 성과가 제작 현장과 일상의 서비스로 이어지는 길을 모색하고자 이번 워크숍을 “디지털 라디오와 AI로 열어가는 오디오 미디어의 미래”라는 주제로 준비하였습니다.

첫 번째 세션에서는 디지털 라디오의 기술과 산업 동향을 살펴보고, 그동안의 연구와 현장 경험을 바탕으로 라디오 방송의 발전 방향과 과제를 논의하고자 합니다.

두 번째 세션에서는 AI 기반 음성·오디오 처리 기술을 중심으로, 음성 및 음악 신호의 분석과 생성에 관한 연구 동향과 방송미디어 분야의 활용 가능성을 살펴봅니다.

마지막 세션에서는 콘텐츠 재제작 솔루션과 음악 서비스, 오디오 제작 현장의 경험을 공유하며, 기술의 발전이 실제 콘텐츠와 청취 경험으로 이어지는 과정과 새로운 서비스의 가능성을 모색하고자 합니다.

이번 워크숍이 디지털 라디오와 오디오 분야에서 전문성을 쌓아 온 산학연 전문가들과 함께 기술의 흐름을 이해하고, 연구와 산업 현장을 잇는 소중한 교류의 장이 되기를 바랍니다. 소리가 지닌 전달력과 감동을 더 많은 사람에게 전하고, 우리 방송미디어 산업의 새로운 가능성을 함께 열어 갈 수 있도록 많은 관심과 적극적인 참여를 부탁드립니다.

끝으로, 귀한 지식과 경험을 나누어 주실 연사 여러분과 이번 행사를 준비하고 후원해 주신 모든 관계자분들께 깊은 감사를 드립니다.

2026년 10월

한국방송·미디어공학회 회장 김규현

2026년 추계 방송과 미디어 기술 워크숍 조직위원장 백승권

조직위원회

● 조직위원장

백승권 책임 (ETRI)

● 프로그램위원장

백명선 교수 (세종대학교)

● 프로그램위원

이석진 교수 (경북대학교)

장달원 책임 (KETI)

연인모 선임 (ETRI)

● 홍보

서영우 단장 (KBS)

● 자문

김동욱 교수 (광운대학교)

김재곤 교수 (한국항공대학교)

박종일 교수 (한양대학교)

이수인 책임 (ETRI)

전병우 교수 (성균관대학교)

정제창 교수 (한양대학교)

김용한 교수 (서울시립대학교)

박구만 교수 (서울과학기술대학교)

윤경로 교수 (건국대학교)

이영렬 교수 (세종대학교)

정대권 교수 (한국항공대학교)

조남익 교수 (서울대학교)

프로그램

09:40-10:00 개 회 식

개회사 백승권 조직위원장 (ETRI)

환영사 김규현 한국방송·미디어공학회 회장 (경희대학교)

Session 1 디지털 라디오

좌장 : 백명선 교수 (세종대학교)

10:00-10:40 디지털 라디오 기술과 서비스, 그리고 'IT 강국' 한국의 역설적 현주소
/ 이상운 교수 (남서울대학교)10:40-11:20 FM RDS2 재난방송과 유럽의 DAB+ 재난방송 서비스
/ 엄희상 대표 (㈜에이티비스)

11:20-12:00 해외 라디오 산업 동향 및 국내 활성화 방안 / 김용훈 대표 (피앤피네트웍㈜)

Session 2 AI 기반 음성/오디오 처리 기술

좌장 : 성종모 책임 (ETRI)

13:30-14:10 Scalable and Efficient AI for Source Separation / 김민제 교수 (UIUC)

14:10-14:50 AI 기반 폴리 사운드 생성 및 음향 변환 / 남주한 교수 (KAIST)

14:50-15:30 Speech generation model for zero-shot voice cloning
/ 송은우 교수 (연세대학교)

Session 3 오디오 제작/서비스 기술

좌장 : 장달원 책임 (KETI)

15:50-16:30 가우디오랩의 현지화 콘텐츠 재제작 솔루션 Gaudio Studio Pro
/ 전상배 이사 (가우디오랩)

16:30-17:10 AI 시대의 음악 산업: 창작, 리믹스, 그리고 권리 체계 / 이종필 대표 (뉴튠㈜)

17:10-17:50 Aespa 공간음향 라이브 뷰잉 / 최정훈 대표 (오디오가이㈜)

세부프로그램

Session 1

좌장 : 백명선 교수 (세종대학교)

디지털 라디오



10:00-10:40

디지털 라디오 기술과 서비스, 그리고 ‘IT 강국’ 한국의 역설적 현주소

이상운 교수 (남서울대학교)

본 강연에서는 DAB/DAB+, DRM, HD Radio 등 글로벌 주요 디지털 라디오 방송 기술과 서비스에 대해 고찰한다. 아울러 2000년대 초반부터 15년 이상 이어진 국내 도입 추진의 궤적을 짚어보고, 세계 최고 수준의 IT 인프라를 보유한 한국에서 여전히 지상파 디지털 라디오가 부재한 역설적 현실과 기술·정책적 시사점을 반추한다.



10:40-11:20

FM RDS2 재난방송과 유럽의 DAB+ 재난방송 서비스

엄희상 대표 (주)에이티비스

FM RDS2 정부과제 수행 결과물에서의 재난방송 서비스를 소개하고, 유럽의 디지털 라디오 DAB+에서의 재난 방송서비스와 비교한다. 유럽에서의 아날로그 FM RDS 서비스와 디지털라디오 방송의 서비스 사례를 분석한다.



11:20-12:20

해외 라디오 산업 동향 및 국내 활성화 방안

김용훈 대표 (파앤피네트웍스주)

세계 라디오 산업의 현황(미국·유럽·중국 등 주요 시장)을 살펴보고, 라디오 미디어 산업이 발전하고 있는 배경과 요인을 진단하고자 한다. 이를 바탕으로 국내 디지털 라디오 사업의 활성화 방안을 제시하여 관련 주체 간 공감대를 형성하고, 가능하다면 구체적인 추진으로 이어가고자 한다.

Session 2

좌장 : 성종모 책임 (ETRI)

AI 기반 음성/오디오 처리 기술



13:30-14:10

Scalable and Efficient AI for Source Separation

김민제 교수 (UIUC)

본 발표에서는 고성능 음성 향상 모델의 높은 연산량 문제를 해결하기 위해 저비트 양자화, 개인화 모델 압축, 확장형 신경망 구조와, 그 과정에서 사용자별·환경별 적응 성능을 유지하는 학습 알고리즘을 소개한다.



14:10-14:50

AI 기반 폴리 사운드 생성 및 음향 변환

남주한 교수 (KAIST)

영화, 드라마에서 사용되는 폴리 사운드를 AI 기반으로 생성하는 다양한 생성 모델 및 생성 방식을 소개한다. 또한, 소리의 녹음 환경, 소리 대역폭 등을 AI 모델을 활용하여 가변적으로 조절하는 모델을 소개한다.



14:50-15:30

Speech generation model for zero-shot voice cloning

송은우 교수 (연세대학교)

Zero-shot voice cloning generates natural speech in a target speaker's voice from a few seconds of reference audio. This became possible by adopting how large language models are trained - reconstructing missing parts of a sequence from its context, at a scale where no speaker needs to be seen in advance. This talk covers how that shift reshaped speech generation, and what it enables in practice.

세부프로그램

Session 3

좌장 : 장달원 책임 (KETI)

오디오 제작/서비스 기술



15:50-16:30

가우디오랩의 현지화 콘텐츠 재제작 솔루션 Gaudio Studio Pro

전상배 이사 (가우디오랩)

본 강연에서는 콘텐츠 수출을 위한 현지화 (Localization) 작업에 대해 살펴보고, 가우디오랩의 AI 기술들을 활용한 현지화 콘텐츠 재제작 솔루션인 Gaudio Studio Pro를 소개한다.



16:30-17:10

AI 시대의 음악 산업: 창작, 리믹스, 그리고 권리 체계

이종필 대표 (뉴튠㈜)

생성형 AI의 발전으로 음악 기술은 단순한 음원 생성을 넘어 기존 음악을 이해하고 변형하며, 사용자와 상호작용하는 Agentic AI로 확장되고 있다. 본 강연에서는 AI 음악 생성과 리믹스 기술의 발전 과정을 살펴보고, 실제 음악 제작 및 서비스에서 활용되는 기술 구조를 소개한다. 또한 AI 시대에 중요해지고 있는 음악의 Attribution과 Provenance 기술을 살펴보고, 향후 AI가 음악의 제작, 유통 및 소비 방식을 어떻게 변화시킬지 논의한다.



17:10-17:50

Aespa 공간음향 라이브 뷰잉

최정훈 대표 (오디오가이㈜)

에스파 고척스카이돔 콘서트 실황을 국내 극장 최초로 메가박스 4개 상영관에 단독 생중계하고, 자체 개발한 AI 통합 파이프라인으로 실시간 돌비 애트모스 공간음향을 믹싱 및 송출한 경험을 공유한다. 4K 영상과 입체 사운드를 안정적으로 송출해 공연장의 현장감을 영화관에서 성공적으로 담아낸 사례를 살펴본다.

등 록 안 내

● 등록비

등록비	사전 등록	현장 등록
회 원	170,000원	230,000원
비회원	230,000원	290,000원
학 생	130,000원	170,000원

※ 회원은 한국방송·미디어공학회/한국정보디스플레이학회 개인회원 및 기관회원(특별회원사)을 지칭합니다.

>> 사전등록 : 2026년 10월 23일(금) 까지

>> 당일등록 : 2026년 10월 29일(목) 09:00~

>> 등록비에는 자료집(PDF), 중식, 간단한 다과가 포함되어 있습니다.

>> 사전등록은 학회 홈페이지(www.kibme.org)에서 온라인으로 등록 후, 등록비를 결제하여 주시기 바랍니다.

>> 등록비는 무통장 입금/신용카드 결제가 가능합니다.

* 법인카드나 연구비카드가 아닌 개인카드를 사용시에는 영수증빙이 가능한지 꼭 확인하신 후 사용하시기 바랍니다.

>> 무통장입금은 아래 계좌로 입금해 주시기 바랍니다.

* 등록자와 입금자명이 다를 경우 학회 이메일 또는 전화로 꼭 연락을 해주십시오.

계좌번호 : 수협은행 1010-2689-0581 (예금주 : 한국방송미디어공학회)

>> 계산서가 필요하시면 사전등록시 해당 내역을 비교란에 적으시면 온라인으로 발급하여 드립니다.

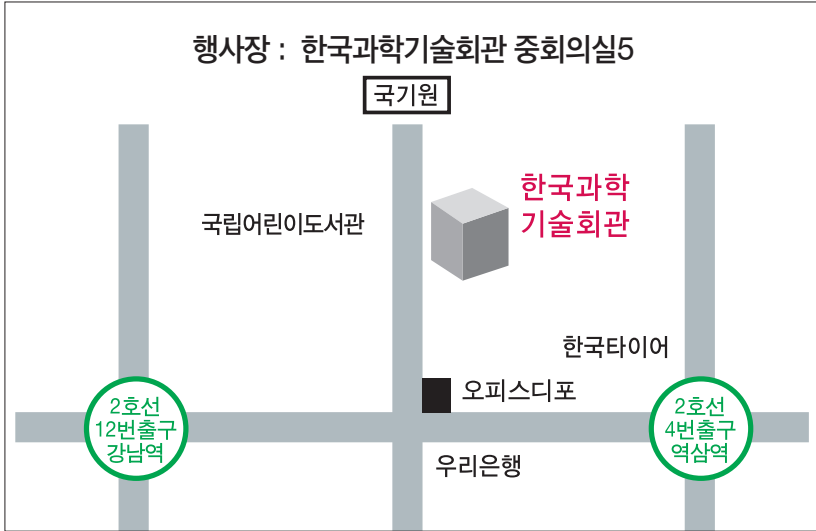
카드 결제는 계산서를 발행하지 않고 있으니 양지하시기 바랍니다.

● 문의처 : 한국방송·미디어공학회 사무국

☎ 02-568-3556, e-mail: admin@kibme.org, Homepage: www.kibme.org

교통 안내

● 행사장 안내



>> 지하철 이용

- 2호선 강남역 12번 출구, 역삼역 4번출구 (국기원)

>> 시내버스 이용

- 간선 : 140, 144~146, 360, 400, 402, 420, 470, 471, 740
- 지선 : 4312, 4417, 4420~4422, 4431, 서초03, 서초09, 서초10, 서초11, 서초20
- 광역 : 1550, 9100~9400, 9404~9412, 9503, 9700
- 순환 : 41
- 공항 : 6000

>> 주차장 이용

- 주차비 본인 부담(2시간 무료주차, 이후 10분당 700원)
- 주차등록 : 등록데스크에서 QR코드 이용